



مجموعه تصاویری از پشت صحنه فیلم های کلاسیک جهان  
گردآوری و تالیف: شهاب حبیبی

# آن روی سکه

## مقدمه

سینما از قدیم تا به حال، هنر محبوب و پرطرفداری بوده است. بخش عمده‌ای از این محبوبیت به حاشیه‌های همراه با این هنر صنعت جذاب و پول‌ساز بر می‌گردد. حاشیه‌هایی که خیلی قبل‌تر از اکران عمومی فیلم شروع می‌شوند و گاهی تا ده‌ها سال بعد هم خبرساز و بحث برانگیزند. شاید همین روی دیگر سگه سینما باشد که باعث شده این هنر بیش از تمامی هنرهای کلاسیک و مدرن، زیر ذره‌بین باشد و دست‌اندرکاران آن، در دنیای سلبریتی‌ها، بیش از همه مورد توجه خاص و عام باشند.

کتاب "آن روی سگه!"، اولین جلد از مجموعه‌ای است که نگاهی دارد به برخی از تصاویر ثبت شده از پشت صحنه فیلم‌های ماندگار تاریخ سینما. قبل از این که شروع به ورق زدن کتاب کنید، توصیه می‌کنم به چند نکته توجه کنید:

- ۱- تصاویر این کتاب بر اساس سال اکران فیلم مرتب شده‌اند و آخرین تصاویر مربوط به اواخر دهه ۸۰ میلادی است.
- ۲- بی‌تردید جای بسیاری از عناوین مهم آن سال‌ها در این کتاب خالی است. این موضوع عمدتاً دو دلیل دارد: اول این که حجم کتاب و محدودیت‌های چاپ و قیمت، اجازه افزودن بر صفحات و عناوین را نمی‌داد. دوم این که از پشت صحنه بسیاری از فیلم‌های مهم آن زمان، عکس‌های چندانی ثبت نشده است و تعداد محدودی هم که وجود دارند، کیفیت‌های قابل استفاده برای چاپ در کتاب را ندارند.
- ۳- حالا که بحث کیفیت تصاویر پیش آمد، پیشاپیش اعتراف می‌کنم که کیفیت بخش کوچکی از تصاویر، چندان خوب نیست. شاید

- می‌شد تصاویر دیگری را جایگزین کرد، اما در این نمونه‌ها، سوژه آن قدر جذابیت داشته که بشود با کاستی‌های کیفی تصویر کنار آمد.
- ۴- متاسفانه اطلاعات دقیقی از عکاسانی که این تصاویر را ثبت کرده‌اند در دست نیست. شاید نهایتاً ده درصد از تصاویر این کتاب، همراه با اطلاعات عکاس و زمان دقیق ثبت عکس بودند که برای حفظ یک پارچگی کار، مجبور به حذف همین تعداد محدود هم شدیم. اما با توجه به سرعت تولید محصولات در آن زمان، اکثر عکس‌ها در یک بازه زمانی یک سال قبل از فیلم گرفته شده‌اند و بر همین اساس، سال ثبت آن‌ها، سال اکران فرض شده است.
- ۵- طبیعتاً بنا به محدودیت‌های موجود، اکثریت قریب به اتفاق افراد حاضر در تصاویر این کتاب را، عوامل مرد سینمای کلاسیک تشکیل می‌دهند. گفتم که بدانید که می‌دانیم و چاره‌ای نیست!
- ۶- زیرنویس عکس‌ها - یا حداقل بخش عمده‌ای از آن‌ها - حاصل تجربیات و علاقه‌های شخصی من به سینماست. نکاتی که طی دوران تدریس، می‌دیدم برای هنرجوها جذابیت دارد و به کارشان می‌آید را با کمی حس طنز درهم آمیخته به خورد تصاویر داده‌ام تا کمی هم اطلاعات سینمایی به جذابیت‌های بصری بی‌پایان این تصاویر اضافه کرده باشم. امیدوارم همین نتیجه را داشته باشد!
- ۷- جای بسیاری از کارها برای چنین کتابی هنوز خالی است. می‌شد یک ضمیمه نام‌ها داشت و یک ایندکس کامل برای کتاب. اما باز هم محدودیت‌ها - این بار در چاپ و تعداد صفحات - باعث شد قید این صفحات را به نفع چند صفحه تصویر بیشتر بزنیم. شاید در چاپ‌های بعدی و جلدهای بعد.
- ۸- این کتاب سه بار بازخوانی شده است، اما بدون شک باز هم خالی از ایراد نیست. امیدوارم این ایرادها را نه به چشم کوتاهی در کار، که صرفاً به عنوان خطای انسانی بپذیرید و با تذکر آن‌ها به ما، کمک کنید تا در چاپ‌های بعدی اشکالات را به حداقل برسانیم.
- ۹- تعداد این شماره‌ها، رند باشد حتماً بهتر است که سعی می‌کنیم آن‌ها را در عدد ۹ متوقف کنیم! در آخر باید تشکر ویژه کنم از چند نفر که بدون کمک‌های آن‌ها، چاپ این کتاب امکان‌پذیر نبود. ابتدا دکتر فرزام حبیبی، عموی دوست داشتیم که از ابتدا تا انتها با راهنمایی‌ها و مشاوره‌هایش کمک من بود در تهیه این کتاب. خانم آزاده خرمشاهی که این کتاب تجربه اول کار کردن من با ایشان بود

و توانایی‌ها و صبوری‌هایشان در صفحه‌آرایی و ویرایش‌های مجدد متن و تصاویر، بدون شک نقش مهمی در شکل‌گیری کار داشت و نهایتاً آقای کاوه کاغذچی، ناشر محترم که در این اوضاع نا به سامان چاپ و نشر و کاغذ، برادرانه مرا در تهیه این مجموعه یاری کرد، امیدوارم همان قدر که من و این دوستان از تهیه این مجموعه لذت بردیم، شما هم ببرید.

شهاب حبیبی



▲ Kid Auto Races at Venice -1914

فرانک ویلیامز (فیلمبردار) ، چارلی چاپلین و هنری لرمای (کارگردان) پشت صحنه یکی از فیلم های کوتاهی که ولگرد دوست داشتی سینما را در مسیر پیشرفت و شهرت قرار داد.



▲ Robin Hood -1922

آلن دوان (کارگردان-سمت راست تصویر) و داگلاس فربنکس (رایین هود). آن وسیله عجیب و غریبی هم که در تصویر می بینید، بلندگویی است که از آن برای ارتباط برقرار کردن با سیاهی لشکرها (که آن زمان هنوز هنرور نشده بودند) استفاده می شد.



▲  
**MGM Logo - 1924**

کمتر کسی است که شیر معروف لوگوی شرکت فیلمسازی متروگلدوین میر را ندیده باشد. کامپیوترها، جدای از آسان تر کردن کارها، خطرات را هم تا حد چشمگیری کاهش داده‌اند!

▼  
**The Gold Rush - 1925**

چارلز چاپلین، این بار پشت دوربین. فیلمی که در ایران با نام جویندگان طلا اکران شد و نابغه سخت گیر دنیای کمدی، به مانند بسیاری از دیگر فیلم هایش، در آن هم به عنوان کارگردان و هم به عنوان بازیگر حضور داشت.





▲ **The Gold Rush - 1925**

چارلی چاپلین در حال کارگردانی جویندگان طلا که در آن بازی هم می کرد. وسواس مثال زدنی آقای نابغه، باعث شد راش ها و برداشت های خام فیلم، ۲۷ برابر زمان محصول نهایی باشند!



◀ **Metropolis - 1927**

بیش از ۹۰ سال قبل و در روزهای ابتدایی سینما، آن روزها که هنوز خبری از تجهیزات آن چنانی نبود، کارگردان های خلاقى چون فریتز لانگ، با هر وسیله ای که بود حتی الوارهای چوبی - رویاهایشان را بر پرده به تصویر می کشیدند.



## مجموعه تصاویری از پشت صحنه فیلم های کلاسیک جهان

کتابی که در دست دارید، در برگیرنده بیش از ۱۵۰ تصویر از پشت صحنه فیلم های معروف و کلاسیک های تاریخ سینما است.

مجموعه ای از تصاویر کمتر دیده شده از محصولات عظیم و خاطره انگیز تاریخ سینما که هرکدام به نوعی صفات مهمی را در این صنعت و هنر رقم زدند. از جوانان طلا و همشهری کین گرفته تا کارابلانکا و بریاد رفته. تصاویری برای تمهید خاطره با بسیاری از کاراکترهایی که بر روی پرده های عظیم سینما از آن ها خاطره داریم. از ماندان کورالونه گرفته تا موهوبات فضایی اسپیلبرگ و لوکاس و متی گودزیلا (آپنی ها تصاویری تکرارنشدنی از بزرگان بازیگری کلاسیک مانند مارلون براندو، همفری بوگارت و کری کرانت تا کارگردان های صنایع سینما چون اوریسن ولز، فردریکو فلینی، رومن پولانسکی و ده ها نام ریز و درشت دیگر. این کتاب پر است از تصاویری از این آدم ها و خاطراتی که برای ما سافتنند همراه با نوشته هایی کوتاه در مورد هر عکس. برای تمام آن هایی که به سینما، عکاسی و هنر علاقه مندند.



لشر پبلیشرز

ISBN 964832919-2

