



ویراستار  
جیم هیلیری

ویراست  
جدید

ترجمه  
کاظم فیروزمند و ماهیار آذر

①

گزیده مقالات اساسی  
گایه دوسینما

دهه ۱۹۵۰: تئورثالیسم، هالیوود، موج نو

سال ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰ نه شاهد پیروزی بین‌المللی کایه دو سینما، بلکه شاهد پیروزی nouvelle vague یا «موج نو» بود. در بخش اعظم دهه ۱۹۶۰ و در دهه ۱۹۷۰ نیز، پاریس در سطح بین‌المللی پایتخت سینمای جهان قلمداد می‌شد. اما، و تا حدود زیادی، این شهرت به این خاطر بود که نقد فرانسوی و نه فقط سینمای فرانسه، از این لحاظ که حرف تازه‌ای برای گفتن داشت در جهان پیشگام بود. حیثیت فیلم‌های موج‌نویه موضع انتقادی کایه وجهه‌ای بخشید، یا حداقل مورد توجه قرارش داد. در اواخر دهه ۱۹۶۰، حوادث ماه مه ۱۹۶۸ ظاهراً ارزش‌های کایه را در ذهن‌ها دگرگون کرد. مسلماً در اوایل دهه ۱۹۶۰ گاهی چنان می‌نمود که سینمای فرانسه و نقدی که کایه در دهه ۱۹۵۰ به خاطرش مبارزه کرده بود پیروز شده یا دست‌کم، تا جایی که به نقد مربوط می‌شد، جایگاه تثبیت‌شده‌ای یافته‌است. تروفورد مصاحبه‌های ۱۹۶۲ گفته بود: «سینمایی که به خاطرش مبارزه می‌کردم الان حاصل شده‌است»؛ و کنار می‌گفت: «کایه از تپه سرازیر شده، آنچه کایه را ساخت موضع‌اش در خط مقدم نبرد بود».

WWW.30BOOK.COM

