

چاپ سیزدهم

مقالات مولانا

مولانا جلال الدین محمد بلخی (رومی)

ویرایش متن: جعفر مدرس صادقی



مقالات مولانا

[فیه مافیہ]

مولانا جلال‌الدین محمد بلخی (رومی)
حروفچینی، نمونه‌خوانی، صفحه‌آرایی: بخش تولید نشر مرکز
ویرایش متن: جعفر مدرس صادقی
طرح جلد: ابوالهیم حقیقی

© نشر مرکز چاپ اول ۱۳۷۲، شماره‌ی نشر ۲۲۸
چاپ سیزدهم ۱۳۹۴، ۸۰۰ نسخه، چاپ تاجیک
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۵-۱۶۳-۱

نشر مرکز: تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، شماره‌ی ۸

تلفن: ۳-۸۹۷۰۴۶۲ فاکس: ۸۹۶۵۱۶۹

Email: info@nashr-e-markaz.com

همه‌ی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر، انتشار و ترجمه‌ی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه بدون دریافت

مجوز قبلی و کتبی از ناشر ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

سرشناسه: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۷۲-۶۰۴ ق.

عنوان قرارداد: فیه مافیہ برگرده

عنوان و نام بدیدآور: مقالات مولانا (فیه مافیہ) / مولانا جلال‌الدین محمد؛ ویرایش متن جعفر مدرس صادقی

مشخصات ظاهری: سی‌وهو، ۲۰۸ ص.

یادداشت: ص.ع. به انگلیسی: Fihī mā fihī: Discourses of Mawlānā Jalāloddīn Rūmī: کتابنامه

موضوع: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۷۲-۶۰۴ ق. فیه مافیہ - نقد و تفسیر: عرفان - متون قدیمی تا قرن ۱۴، نشر فارسی - قرن ۷ ق

شناسه‌ی افزوده: مدرس صادقی، جعفر، ۱۳۳۳ - ویراستار

رده‌بندی کنگره: ۱۳۷۴ ۹۰۱۶ ف ۸ م ۲۸۵ / BP

رده‌بندی دنیوی: ۲۹۷ / ۸۲۵

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۷۴۰۷۳۳۳ م

فهرست

پیشگفتار مجموعه: بازخوانی متون	نه
مقدمه‌ی ویراستار	سیزده
متن	
ابتدا: تو را باری دیگر می‌باید گردیدنِ گردِ عالم	۱
۱ - یکی می‌گفت که مولانا سخن نمی‌فرماید	۲
۲ - اصل مقصود است	۶
۳ - من از شعر بیزارم	۸
۴ - کاشکی تهی بودندی از آن هذیانات	۱۱
۵ - این تن مَغْلَطه‌ای عظیم است	۱۳
۶ - این تواضع‌ها حَقِّ دنیاست	۱۴
۷ - عالم بر مثالِ کوه است	۱۶
۸ - عالم آینه است، نقشِ خود را در او می‌بینی	۱۹
۹ - نیمیش فرشته است و نیمیش حیوان	۲۱
۱۰ - دو شخص در این وجود در جنگند	۲۳
۱۱ - شب‌وروز جنگ می‌کنی و طالبِ تهذیبِ اخلاقی زن می‌باشی	۲۹
۱۲ - در آدمی عشقی و دردی و خارخاری و تقاضایی هست	۳۱
۱۳ - همواره خود را بی‌چاره می‌دان	۳۸
۱۴ - شب دراز است از بهر راز گفتن	۴۱
۱۵ - هر دم سیلی می‌خوریم از غیب	۴۲
۱۶ - هرکسی هر جا که هست پهلویِ حاجتِ خویش است	۴۴

- ۱۷ - گفت مولانا را عاشقم و دیدار او را آرزومندم ۴۵
- ۱۸ - آدمی در این عالم برای کاری آمده است و مقصود آن است ۴۷
- ۱۹ - همه را دوست دار تا همیشه در گل و گلستان باشی ۵۰
- ۲۰ - جهد کن تا مُحب باشی و عاشق باشی ۵۳
- ۲۱ - آدمی همیشه عاشق آن چیز است که ندیده است ۵۵
- ۲۲ - هر که محبوب است خوب است ۶۰
- ۲۳ - صورت فرعِ عشق آمد ۶۲
- ۲۴ - تا نیابی، نجویی ۶۳
- ۲۵ - ترکِ خدمتِ مُنافیِ محبت نیست ۶۷
- ۲۶ - محبت در ترازو ننگبند ۶۹
- ۲۷ - لرزه و عشق می‌باید در طلبِ حق ۷۲
- ۲۸ - به ما هر چیز را چنان نما که هست ۷۴
- ۲۹ - عقلِ کُل محتاج نیست ۷۷
- ۳۰ - از کسی بخت بخواه که او صاحبِ بخت است ۸۰
- ۳۱ - اگر جمالِ حق بی‌نقاب روی نماید، ما طاقتِ آن نداریم ۸۵
- ۳۲ - حق از صوت و حرف منزّه است ۸۷
- ۳۳ - این علمها و هنرها همچون پیمودنِ آبِ دریاست به تاس ۹۳
- ۳۴ - درد است که آدمی را رهبر است در هر کاری که هست ۹۶
- ۳۵ - عطّاری در کاغذپاره‌ای دارو نهاد ۹۸
- ۳۶ - هفتصد پرده است از ظلمت و هفتصد از نور ۱۰۱

- ۳۷ - هفتاد و دو ملت نفي يكدگر مي كنند ۱۰۲
- ۳۸ - ما ديده ايم كه اين خانه حادث است ۱۰۶
- ۳۹ - هر چه در اين عالم است از آن عالم آوردند ۱۰۸
- ۴۰ - وجود آدمي مثال مزيله است ۱۱۰
- ۴۱ - اين خانه بناش بر غفلت است ۱۱۲
- ۴۲ - پر فرشته را آورده اند و بر دم خري بسته اند ۱۱۵
- ۴۳ - اهل دوزخ در دوزخ خوشترند ۱۱۹
- ۴۴ - انسان عبارت از اندیشه است ۱۲۰
- ۴۵ - در سرشت آدمي همهي علمها سرشته اند ۱۲۲
- ۴۶ - هر كس اين عمارت را به نيتي مي كند ۱۲۴
- ۴۷ - خيمه اي است كه زده اند براي شاه ۱۲۶
- ۴۸ - استحقاق حق بر وجود تو سابق است ۱۲۹
- ۴۹ - راه حق سخت مخوف و بسته بود و پُر برف ۱۳۱
- ۵۰ - مطلوب نه بالاست و نه زير ۱۳۴
- ۵۱ - بدی و نیکی یک چیزند ۱۳۷
- ۵۲ - كارها همه آن شود كه او خواهد ۱۴۰
- ۵۳ - ما همچون كاسه ايم بر سر آب ۱۴۳
- ۵۴ - همه ظلّ حقند ۱۴۵
- ۵۵ - همه رو به يك چيز دارند ۱۴۶
- ۵۶ - اگر راهها مختلف است، اما مقصد يكي است ۱۴۸

- ۵۷ - چون آنجا رسید، از دویی جدا شد ۱۵۳
- ۵۸ - مقاماتِ امن بی نشان است ۱۵۶
- ۵۹ - پیشِ او دو «آنا» نمی گنجد ۱۶۴
- ۶۰ - دزدی طالبِ شحنه است ۱۶۵
- ۶۱ - شکر مزیدنِ پستانِ نعمت است ۱۶۸
- ۶۲ - نقاب بردار تا روی تو ببینم ۱۷۰
- ۶۳ - تو زشتی مار را مبین، نفایسِ گنج را ببین ۱۷۴
- ۶۴ - از فقیر آن به که سؤال نکنند ۱۷۵
- ۶۵ - من روسی باره‌ام ۱۷۶
- ۶۶ - صفتِ یقینِ شیخ کامل است ۱۷۸
- ۶۷ - این مردمان می گویند که ما شمس‌الدین تبریزی را دیدیم ۱۷۹
- ۶۸ - این قصه دراز است ۱۸۱
- ۶۹ - هیچ کس در این راه نرفت که شکایت کرد ۱۸۳
- ۷۰ - بهترین سخن‌ها آن است که مفید باشد، نه که بسیار ۱۸۷
- ۷۱ - هر چه گوئیم مثال است ۱۸۹
- ۷۲ - سخن بی پایان است، اما به قدر طالب فرو می آید ۱۹۱

فهرست‌ها

- واژه‌نامه ۱۹۷
- نامنامه ۲۰۴

بازخوانی متون

از رویدادهای فرخنده‌ی نشر کتاب در چند دهه‌ی اخیر، به چاپ رسیدن نسخه‌های معتبری از متون کهن فارسی به همت اساتید فرهیخته‌ی اهل فن بود. این اساتید با ارادت و دلیستگی جانانه‌ای که به متون و به زبان فارسی داشتند و با تکیه بر روش‌های علمی که از پژوهشگران غربی آموخته بودند، نسخه‌های خطی را از کُنج دولاپچه‌ها و قفسه‌های متروک و تار عنکبوت بسته‌ی کتابخانه‌ها بیرون کشیدند و با مقایسه‌ی نسخه‌ها و ثبت و ضبط تفاوت‌ها و تبدیل نسخه‌های خطی به متون حروفچینی شده و چاپ شده، زمینه‌ی مناسبی برای مطالعه و تحقیق معاصرین فراهم آوردند. پیشکسوتانی نظیر مرحوم محمدتقی بهار و مرحوم مجتبا مینوی، با معرفی متون و نسخه‌های پراکنده در کتابخانه‌های ایران و خارج از کشور، مقدمات لازم برای شروع یک نهضت ادبی را تدارک دیدند و هر دو شخصاً با تصحیح چند متن کهن، نمونه‌های خوبی از تصحیح علمی ارائه دادند و راه را برای ادامه‌ی کار هموار کردند — چنان که در طول این چند دهه‌ی اخیر، شاهد تلاش‌های ارزنده‌ی متعددی در زمینه‌ی تصحیح متن بوده‌ایم و بسیاری از برجسته‌ترین میراث‌های زبان فارسی، سرانجام، پس از قرن‌ها، از دل نسخه‌های خطی محفوظ در کتابخانه‌ها و موزه‌ها درآمدند و به صورتی آبرومند به چاپ رسیدند و در دسترس مشتاقان قرار گرفتند.

در این چاپهای منقح، معمولاً، یکی از معتبرترین نسخه‌ها (در بسیاری موارد، قدیم‌ترین نسخه) اساس کار است که به صورت متن کتاب چاپ می‌شود و موارد اختلاف این نسخه را با نسخه‌های دیگر موجود در پاورقی تذکر می‌دهند. و اگر فقط یک نسخه از متن موجود باشد، عیناً چاپ می‌شود و مصحح در مواردی که خطا یا نکته‌ای به نظرش می‌رسد، در پاورقی توضیح می‌دهد، یا نمی‌دهد. به هر حال، این

مجموعه‌ی بازخوانی متون

ترجمه‌ی تفسیر طبری - قصه‌ها

✓ مقالات مولانا (فیه ما فیه)

مقالات شمس

تاریخ سیستان

سیرت رسول الله

عجایب نامه

قصه‌های شیخ اشراق

تاریخ بیهقی

مجموعه‌ی بازخوانی متون دربردارنده‌ی ویرایش‌هایی جدید از برجسته‌ترین متن‌هایی است که در ادبیات فارسی اهمیت دارند. کوشش بر آن بوده است که این متون بدون آن که در اساس آنها دستی برده شود عرضه شوند. از این رو، تمامیت اثر و سبک متن نخورده باقی می‌ماند و تنها با پیراستن برخی فرعیات و فصلبندی و تدوین مجدد و پاراگراف‌بندی و نقطه‌گذاری و رسم‌الخط یکدست، متن به هیئتی تازه درمی‌آید تا نه فقط برای پژوهندگان و کارشناسان، بل که برای همه‌ی ادب‌دوستان مفید و خواندنی باشد.

قیه‌ما فیه مجموعه‌ای است از یادداشت‌هایی که از سخنان مولانا فراهم آمده است. در ویرایش حاضر، با فصلبندی و تدوین جدید متن، تلاشی به عمل آمده است تا یگانگی اثر و پیوند نهفته در درون این مجموعه‌ی بی‌شکل حفظ شود.

30book

ما همان کسانی هستیم که باید از زمین محافظت کنیم

ISBN: 978-964-305-163-1



9 789643 051631



۱۹۸۰۰ تومان