



تاکنون
۱۹۷/۷۰۰ نسخه
منتشر شده است.

زیبا بنویسیم



فارسی پنجم دبستان

آموزش خط تحریری

بر اساس کتاب فارسی

رضا تبریزی (وحید)
مدرس خوشنویسی مدارس تهران

معرفی شده
در کتاب نامه رشد
آموزش و پرورش



واحد کودک و خردسال
موسسه انتشارات قدیانی

کتاب‌ها کاینقته

www.ghadyani.org

• پورنگار ۳۲۶۴۰۶۶۳

• تلفن ۴۴۱۰۴۴۱۰ (خط ۵)

زیبا بنویسیم - ۵

آموزش خط تحریری (فارسی پنجم دبستان)

رضا تبریزی (وحید)

طراح جلد: کاظم طلائی عکاس: مجتبی صلواتیان

زیر نظر شورای بررسی

چاپ شانزدهم: ۱۳۹۳ تعداد: ۱۱۰۰۰ نسخه

شابک ۵ - ۶۰۰ - ۴۱۷ - ۹۶۴ - ۹۷۸ - ۵ - ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۴۱۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸ - ISBN: 978-964-417-600-5

کد: ۸۱/۶۴۱

چاپ و صحافی: چاپخانه قدیانی، تهران

کلیه حقوق محفوظ است.

۵۵۰۰ تومان

ناکون ۱۲۸/۴۰۰ نسخه منتشر شده است.

تبریزی، رضا، ۱۳۵۱ -

آموزش خط تحریری (فارسی پنجم دبستان) / رضا تبریزی (وحید) -

تهران: قدیانی، کتابهای بنقشه، ۱۳۸۱.

۱۸۰ ص. (زیبا بنویسیم؛ ۵)

ISBN: 978-964-417-600-5

قهرستویسی: برای آگاهی اطلاعات قبلی.

۱. خط نستعلیق - کتابهای درسی - راهنمای آموزشی (ابتدایی).

۲. خوشنویسی - راهنمای آموزشی (ابتدایی). ۳. خط نستعلیق -

راهنمای آموزشی. الف، عنوان.

فأ ۷۴۵/۶۱۹

NK ۳۶۳۳/۱۳ ت ۲۳

م ۸۱-۲۵۲۳۹

کتابخانه ملی ایران

سخنی با اولیا و معلمان

جای بسی سپاس است از خداوند تبارک و تعالی که پیامبر گرامی اسلام، حضرت محمد مصطفی (ص)، این بهترین معلم را برای بشریت مبعوث فرموده است. همچنین ما به بی مباحث است برای آنان که نام معلم بر آنها نهاده شده و می‌توانند پیرو راه آن عزیز باشند و سفارشات آن گرامی وصی بزرگوارش، حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) را برای متعلمان نقل کنند.

یکی از آن تأکیدها داشتن خط خوش است که می‌تواند رقمی باشد از جمال الهی و زیب و زیور خوشنویسان و آنان که کلامشان را به خطی خوش به نظر دیگران می‌رسانند؛ خصوصاً آنان که خطشان عروس خطوط اسلامی و جلوه‌ی جمیل کلام در نقش، یعنی خط نستعلیق است.

اساتید کارآزموده‌ی بسیاری با شیوه‌های مختلف کوشیده‌اند تا مخاطبان خود را با خط نستعلیق تحریری آشنا کنند و کاربرد آن را به آن‌ها بیاموزند؛ کوشش زیبایی که توانسته جمال اهلی را از نیش قلم آن‌ها جاری سازد و باعث حظ بصر و آرامش روح و روان هر بیننده‌ی اهل قلم و ذوق گردد.

این کتاب نیز یکی از آن کوشش‌هاست که روش‌های دیگری بر روش‌های پیشین افزوده و کار را دلیزیر و آسان‌تر کرده است:

– مبنای آموزشی این مجموعه روش «الگوبرداری» و کاربرد صحیح خط تحریری است.

– اجرای حروف و اتصالات مطابق با اصول و قواعد تستعلیق صورت گرفته است.

– گذاشتن سرمشق در زیر نمونه‌ی کمرنگ، توجه و تمرکز هنرآموز را بیشتر می‌کند.

– از اجرای انحنای موجود در خط شکسته پرهیز شده است.

– رونویسی و خوشنویسی بر اساس متن کتاب درسی فارسی ادغام شده‌اند.

– به کارگیری ابزار مناسب خط تحریری توصیه شده است.

البته آموزش دلیزیر این خط زمانی قوت خواهد گرفت که اولیا و مربیان محترم توجهی بیش از پیش به خط و طرز نوشتن فرزندان و دانش‌آموزان خود داشته باشند، اسباب بدخطی را کنار گذاشته و به آن‌ها توصیه کنند تا با مداد و یا روان‌نویس‌هایی که نوشتن با آن‌ها مستلزم فشار دادن بیش از حد نباشد بهره بگیرند. در این میان نقش معلمان، خصوصاً آموزگاران محترم دوره‌ی ابتدایی بسیار حائز اهمیت است. معلمان گرامی خوش خط که آن‌سی با نوشتن دارند، تعلیمشان مؤثرتر و کارآمدتر است. دیگر معلمان عزیز را که بهره‌ی اندکی از خوشنویسی دارند توصیه می‌کنیم تا بدین ابزار عالی تعلیم مجهز شوند و دانش‌آموزان خود را به نوشتن با خط خوش چشم‌نواز، ترغیب نمایند و خاطره‌ی نیکو در اذهان آن‌ها باقی بگذارند.

رضا تبریزی (وحید)

الهی

الهی، یکتای بی همتایی، بر همه چیز بیانی، در همه حال دانا ای.

الهی، رعایت تو کوه است و فضل تو دریا. کوه کی فرسودد دریا کی کاست؟
الهی، رعایت تو کوه است و فضل تو دریا. کوه کی فرسودد دریا کی کاست؟

خدایا، ای داننده‌ی رازها، ای شنونده‌ی آوازه‌ها، ای بیننده‌ی نمازها، ای پذیرنده‌ی نیازها،
خدایا، ای داننده‌ی رازها، ای شنونده‌ی آوازه‌ها، ای بیننده‌ی نمازها، ای پذیرنده‌ی نیازها،

از بنده خطا آید و از تو عطا

از بنده خطا آید و از تو عطا

الهی، خود را از عیب به تو دانستم، نومیدم مساز، بگیر دستم
الهی، خود را از عیب به تو دانستم، نومیدم مساز، بگیر دستم

خواجه عبدالقادر
خواجه عبدالقادر

WWW.30book.COM

دوست صمیمی ودانا

می داعم اگر بگویم که هستم می گوید: «خودمان صمیمی هستیم»
می داعم اگر بگویم که هستم می گوید: «خودمان صمیمی هستیم»

خوب است بدانید که من با همه ی مردم دنیا، در هر جا که باشم، حرف می زغم، کوچک
خوب است بدانید که من با همه ی مردم دنیا، در هر جا که باشم، حرف می زغم، کوچک

باشند یا بزرگ، پیر باشند یا جوان، شهری باشند یا روستایی، آفریقایی باشند یا آسیایی و
باشند یا بزرگ، پیر باشند یا جوان، شهری باشند یا روستایی، آفریقایی باشند یا آسیایی و

اروپایی هر جا که بروید، من باشم، مستم؛ در جنگل های دور دست آمازون یا سرزمین های

اروپایی هر جا که بروید، من باشم، مستم؛ در جنگل های دور دست آمازون یا سرزمین های

سرخ زده ی قطب جنوب، من میچ گاه از شما دل زده نمی شوم و همیشه دهمه جا با شما حرف می خنم

سرخ زده ی قطب جنوب، من میچ گاه از شما دل زده نمی شوم و همیشه دهمه جا با شما حرف می خنم

حتی اگر در آسمان، درون هواپیما در کشی روی دریا باشم

حتی اگر در آسمان، درون هواپیما در کشی روی دریا باشم

من عمری طولانی دارم هزار سال از زندگی ام می گذرد ولی بسیار جوانم شاید با درنگ کنید ولی

من عمری طولانی دارم هزار سال از زندگی ام می گذرد ولی بسیار جوانم شاید با درنگ کنید ولی

هر روز به نیامی آیم؛ در همی سرزمین های دور و نزدیک.

هر روز به نیامی آیم؛ در همی سرزمین های دور و نزدیک.

شما می توانید مراد دوست نداشته باشید ولی بدانید که من شما را دوست دارم. نمی خواهم از
شما می توانید مراد دوست نداشته باشید ولی بدانید که من شما را دوست دارم. نمی خواهم از

خودم خیلی تعریف کنم اما من چیزهایی می دانم که شما نمی دانید. البته شما هم می توانید این
خودم خیلی تعریف کنم اما من چیزهایی می دانم که شما نمی دانید. البته شما هم می توانید این

چیزها را یاد بگیرید؛ به شرط آن که با من باشید و مراد دوست دارید.
چیزها را یاد بگیرید؛ به شرط آن که با من باشید و مراد دوست دارید.

اگر با من باشید، شما را به همه جا خواهم برد هر جا که نخواهید؛ به پایین ترین نقطه زمین یا
اگر با من باشید، شما را به همه جا خواهم برد هر جا که نخواهید؛ به پایین ترین نقطه زمین یا

بالا ترین نقطه زمین که گمشان
بالا ترین نقطه زمین که گمشان



دومین جشنواره
کتاب های آموزشی رشد



ششمین جشنواره
کتاب های آموزشی رشد



ششمین جشنواره
کتاب های آموزشی رشد



اساتید کار آزموده بسیاری با شیوه های مختلف کوشیده اند تا مخاطبان خود را با خط نستعلیق تحریری آشنا کنند و کاربرد آن را به آنها بیاموزند؛ کوشش زیبایی که توانسته جمال الهی را از نیش قلم آنها جاری سازد و باعث خط بصر و آرامش روح و روان هر بیننده اهل قلم و ذوق گردد.

این کتاب نیز یکی از آن کوشش هاست که روش های دیگری بر روش های پیشین افزوده و کار را دلپذیر و آسان تر کرده است:

- مبنای آموزشی این مجموعه روش «الگو برداری» و کاربرد صحیح خط تحریری است.
- اجرای حروف و اتصالات مطابق با اصول و قواعد نستعلیق صورت گرفته است.
- گذاشتن سر مشق در زیر نمونه کمرنگ، توجه و تمرکز هنرآموز را بیشتر می کند.
- از اجرای انحنای موجود در خط شکسته پرهیز شده است.
- رونویسی و خوشنویسی بر اساس متن کتاب درسی فارسی ادغام شده اند.
- به کارگیری ابزار مناسب خط تحریری توصیه شده است.

واحد کودک و خردسال
موسسه انتشارات قدیانی



کتاب های کینفته

www.ghadyani.org

دفتر و فروشگاه مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، روبه روی دانشگاه، خیابان فخر رازی، خیابان شهدای
ژاندارمری (غریبی)، شماره ۹۰، کد پستی: ۱۳۱۴۷۲۳۸۶۱، صندوق پستی: ۱۷۹۲ - ۱۳۱۴۵
• تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۴۴۱۰ (خط ۵)

