

تعلیم کا درنا

مختصر
عربی زبان
اور اسلامی احکام و دینی مسائل کا

در این مجموعہ آموزش عمومی پرکھتو چھ روزہ سازی
سید ذہنی و مرگیب جیدول رنگ و اشریقی
سادومی آموزیہ

تالیف: اسماعیل شاد و فرزندانش
فارغ التحصیل نیرائی

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد

هنرمند هر جا که رود قدر ببینند و در صدر نشینند و بی هنر لقمه چسبند و سختی بینند

استاد سخن ساری شری

منظور از این علم نقاشی شناختن اجسام سه بعدی و غیر سه بعدی می باشد چون هر چیزی را که نخواهیم نقاشی کنیم در احوال جسم است پس شناخت حجم کلی از اجزای آن نقاشی است طراحی نقاشی بناگذاختن می کند که اولاً در نگاه کردن دقیق و به هر چیزی در دست نگاه کنید تا نیا دست شما تربیت تابع شامی شود و از هر گنجهای خود جلوه گیری می کند تا مثل مغز و فکر شما فعال می شود که تا دنبال ساختن با دیده های جدید بروید بهتر نقاشی امروز در تمام صنایع همیشه با رسوخ کمال دارد بطوریکه در هر رشته ای از صنایع قبیل طراحی پارچه صنایع نساجی و ظروف شیشه ای چینی و فلزین صنایع لاستیک ... و طراحی ماشین آلات صنعتی کما در هر جایی ... حتی اسباب بازی کودکان ... بدیهی است این همه زیباییهای فرخ بخش در هر کدام از رشته های ذکر شده فوق نتیجه مستقیم قطعی طرح و نقش می باشد که بد توانا و خادما شود اخیراً فکر خلاق هنرمندان خوب کوشا و جوانی باید که چشم دل هر بسیننده اصفا و جلالی بخشد

اما شناختن در مدارس دولتی و ملی مخصوصاً در مقاطع ابتدائی و راهنمایی ساعت درس هنر خط و نقاشی ساعت چیرانی درس ریاضی دیگر دروس می شود حال اینکه درس هنر درسی است تسلیل و حتی بعضی خانواده ما هم وقتی فرزند دبندشان می خواهد لاقبل شب امتحان تمرین خط و یا نقاشی کند تا سنا سازی گویند این رسم نیست ... برور ریاضی کارکن اگر از این خانواده در جهت سوال شود آیا فرزند عزیزتان در آینده چنانکه مندرس یا پرشک خواهد شد مطمئناً جواب صد صد استی نخواهند داشت و اما در مدارس هم معلمی بر سر کلاسی می رود و درس هنر معلم بوطه یک مدل یا خورا در کتاب میبرد و دانش آموزان نشان می بد و کوی از روی این خط میسید یا این مدل او برابر برزگر کشید و خودش هم بر پشت پنجره کلاس می رود و به تماشا می نظره بگردن از کلاس در خانه چون این آموزگار عزیز صد در صد بیسالی هنر می ارد نیست اصلاً تشخیصی ندارد چشم بسته به دانش آموزان نمرات متفاوتی می دهد و اگر از این آموزگار در چند سئوال شود چرا دانش آموزم داده شده ایشان هم جواب درستی نخواهد داد زیرا این معلم هم آموزگار روزشش یا ادبیات ... است و تشخیص نیست البته در رشته هنر و این معلم عزیز واقع کار شستی برای دانش آموزان کرده بلکه باعث جلوه گیری استند و خلاقیت آنها در فرایگیری این هنر ارزنده شده است

پس یک معلم هنر خط و نقاشی آن شرط اول را که بنده در چند سطر اول تذکر کردم باید دارا باشد تا بتواند نقاشی حجم شناسی و علم پر سکیستور را به هنر خود دانش آموز منتقل کند آموزی عملی همانظوری که برای آموختن خواندن و نوشتن و کتاب فارسی دانش آموزان نوشته می شود آن مرد سبد در دست دارد و یا دان در سبداست در اینجا معلم نمی خواهد به دانش آموز بیفهماند سبد را در دست می گیرند و یا توت ادربسمی گذارند بلکه هدف معلم آشنا نمودن دانش آموزان با حروف و کلمات و صداهای انامی باشد همین روش هم وقتی یک معلم هنرمی گوید این سبد توت را نقاشی کنید در اینجا هم باید هدف معلم نقاشی از شنا دان سبد توت نسبت توتهای سبد نسبت اندامی توت با هم یکدگر نسبت دم توت نخود توت طول سبد عرض سبد نسبت سبد سبد به خود سبد رعایت

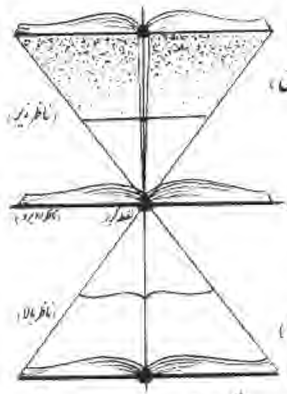
هستند بطول و شدت آن... باشد پس نتیجتاً این نسبت باشد آموزش و نه هر دو دست دیدن را می آموزد که این نسبت را نسبت طلایی می گویند تعریف ساده ای آن می توان برای نسبت طلایی گفت در دو مثل می گویم انشأ الله متوجه نکته ملاحظه شود مثلاً طول مانند سبب باید و برابر عرض آن باشد و یا بدن انسان مثلاً باید و برابر نیم تن باشد اگر سببی یا انسانی چنین نسبتی داشته باشد نسبت دو به یک تناسب طلایی نام دارد

پرسپکتیو کتیبه کاژول

پرسپکتیو یعنی فن ترسیم اشیا بر حسب دیدنی لغوی آن دور نما است پرسپکتیو علمی است که با یکا بردن آن می توان حجم سه بعدی از روی سطح دو بعدی یعنی کاغذ و یا بوم نقاشی منتقل کرد. حجم سه بعدی (طول عرض و ارتفاع)، سطح دو بعدی (طول و عرض)، پرسپکتیو به وضوح است (رنگ و خط) به حجم استوانه ای را توجه کنید



تعریف خط افق اگر فردی در کنار دریا بایستد انتهای آب دریا به آسمان میرسد که بین آب دریا و آسمان یک خط ایجاد می شود که با این خط خط افق می گویند خط افق بستگی به ارتفاع چشم فرد ناظر دارد. نقطه گریز هم همیشه روی خط افق قرار می گیرد.

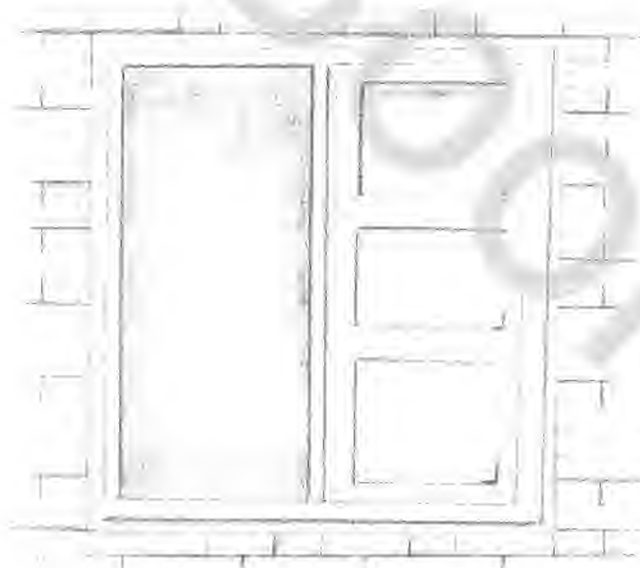
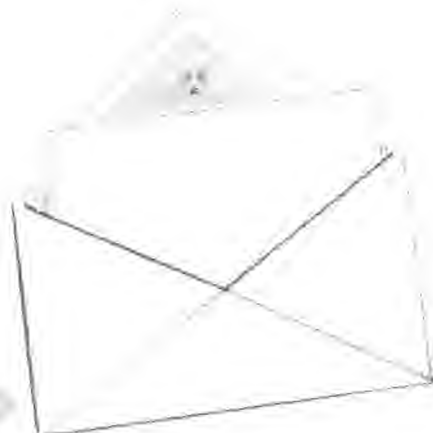


کمپوزیسیون یعنی ترکیب بندی و یا توازن، هماهنگی، تعادل، ترکیب، در کار نقاشی یک تابلو باید کمپوزیسیون فرم، رنگ و موضوع را احتیاطاً رعایت کنیم تا در خانه اثری پس از آن وجود آید. نقاشی تشریحی نیز سواد نخستین پایه و اساس نقاشی هنری می باشد. نقاشی هنری به نقاشی ای گفته می شود که ترکیب و هماهنگی صفحه تصویر و آنچه که روی آن نقاشی می شود.

درفت شایر رنگ اصلی قرمز، زرد، آبی هستند به ترکیبات این رنگها عمل آن رنگهای گویند مثلاً قرمز + زرد = نارنجی که نارنجی عمل رنگهای قرمز و زرد می باشد و رنگهای سفید سیاه، دو رنگ ضعیفی هستند اگر یکی از رنگهای اصلی با سفید ترکیب شود رنگ بدست آمده را روشن یا ضعیف، و اگر با سیاه ترکیب نکند آمده آتیره یا شدید می گویند بطور کلی رنگهای اصلی و فرعی سه دسته تقسیم می شوند: ۱- رنگ های سرد ۲- رنگ های گرم ۳- رنگ های ضعیف به جدول زیر توجه کنید

قرمز + زرد = نارنجی گرم	قرمز + سفید = صورتی	قرمز + زرد + آبی = خرمایی گرم
قرمز + آبی = بنفش	صورتی + زرد = کرم	قرمز + آبی = قهوه ای
آبی + زرد = سبز	قرمز + سیاه = جگری گرم	زرد + آبی = سفید فیروزه ای
قرمز + آبی = نیلی سرد	زرد + سیاه = زرد چرکی	زرد + آبی + کرم = سفید لیمونی
قرمز + آبی = سبز جانی	زرد + سفید = نخودی	زرد + آبی + سیاه = سفید کم یا مغز پسته ای
		آبی + سیاه = طوسی

رنگهای اصلی: قرمز، زرد، آبی
رنگهای فرعی: نارنجی، بنفش، سبز
رنگهای ضعیف: صورتی، کرم، جگری، زرد چرکی، سفید لیمونی، سفید کم، سفید فیروزه ای، سفید کم یا مغز پسته ای، طوسی







Lorestani
1985



ISBN 964-6105-05-x



9 789646 105058